



LES COURTS DU SOIR

N°01

*Projection de films suivie de débat
avec Arcade ASSOGBA*

LIVRET



Les Courts du Soir N°1 / Saison 1 du 28/11/2019
www.kitkilifilms.com



Edito

La sincérité de la démarche en fait le succès

J'ai été frappé, en ouvrant le dossier de ce projet, par la première phrase d'une série qui en défendent la nécessité : « Bénin, 11 millions d'habitants, une seule salle de cinéma en exploitation dans la seule ville de Cotonou peuplée de 2 millions d'habitants... ». Pas très flatteur pour un pays qui n'a de nom que culturel. C'est tout Arcade. Ce projet lui ressemble. Sincère jusqu'à la lisière de la naïveté.

Arcade aurait pu s'en tenir au constat du sinistre et passer son chemin en ravallant son amertume et ses récriminations avec des arachides grillées et trop salées qu'il hésite à partager même avec moi, par peur de finir le stock d'une journée en quelques minutes ; il aurait pu aussi se saisir de sa plume plutôt vicieuse et se déverser dans les nombreux journaux avec lesquels il collabore, il aurait pu... les réseaux sociaux n'ont aucun secret

pour lui, il y est bien suivi. Bref ! je veux dire qu'il aurait pu chercher le BUZZ et se faire star des bavardages de coiffeurs le temps qu'un buzz plus gras vienne noyer le sien en dégoulinant de partout des futilités visqueuses et poilues. Personne n'aurait pensé à le lui reprocher. C'est la mode "Faire le buzz". Mais non ! Arcade nous dit qu'il y a mieux, qu'il y a plus utile, qu'il y a surtout plus urgent à faire : faire, agir, combler le vide ; réarmer l'esprit et lui montrer les territoires perdus, lui montrer à lui-même non pas comme un miroir mais comme Néron, pour l'obliger à comprendre que sur lui, le désert avance.

Je vous rassure, Arcade ne nous offre pas que des films à voir. "Les courts du soir" est une école née de la colère d'un jeune réalisateur pour nous amener à comprendre que le cinéma au Bénin existe et qu'il s'appelle cinéma béninois. En attendant de grandir.

Ousmane ALEDJI,

*Ecrivain, dramaturge, Metteur en scène
Fondateur et promoteur du Centre culturel
Artistik Africa*

Edito

Faisons court faisons bien !

Pour faire court, les courts métrages sont le lieu par excellence pour apprendre le cinéma tant sur le plan technique que narratif.

A l'ère dite de la civilisation de l'image, où le spectateur est assommé par un florilège de propositions, y a-t-il un outil plus efficace que la version fragmentaire des récits pour le marquer durablement ?

Enfin, il manque aux créateurs du Bénin et d'Afrique des lieux pour faire voir leurs travaux, se faire voir, découvrir, révéler ; des lieux de partage d'expérience, d'apprentissage et de saine émulation.

Les COURtS du Soir sont créés pour toutes ces raisons.

Nous ne saurions remercier assez M. Ousmane ALEDJI pour avoir inventé



Artisttik Africa, lieu de déploiement de nos envies d'entreprenariat culturel dans la dignité.

Nous remercions également les autres partenaires qui s'annoncent avec enthousiasme : Le Centre national du cinéma et de l'image animée du Bénin, la Direction des arts et du livre du Ministère du tourisme, de la culture et des arts, le Fonds des arts et de la culture, l'association Cadasso France, L'Art'bo-ratoire, Ciden Group et Kiti-Kili Films.

Arcade ASSOGBA,
Réalisateur, producteur de cinéma
Président de l'Association Kitikili



Les Films au programme



Zanklan

UN FILM DE ARCADE ASSOGBA

Genre : Fiction
Durée : 9 Minutes
Format : HD
Ecran : 16/9
Couleur : Couleur & Noir et Blanc
Pays : Bénin
Production : Kiti-Kili Fims / Artisttik
Africa
Année de production : 2018

Synopsis :

Sonagnon est un petit apprenti-travailleur d'une forge artisanale située en plein cœur du marché d'une ville. Il souffre de fièvre. Sa sœur lui apporte les premiers soins en lui racontant une histoire héritée de leur grand-mère commune. Pour Sonagnon et tous les autres enfants de la forge, la nuit il fait jour.

Participation aux festivals : Court Derrière 2019 (La Réunion) ; Festival international du cinéma numérique de Cotonou – FICNC 2019 (Bénin) ; Rencontre des belles images africaines à Parakou – Rebiap 2019 (Bénin) ; Dakar Court 2019 (Sénégal) ; Festival des

identités culturelles – Festic 2019 (Burkina-Faso).

Un commentaire de l'auteur : Un court qui est venu à point nommé. Après une longue période de vache maigre, je crois être sorti de la grande nuit : Zanklan (l'éclairci). J'ai ainsi pu travailler avec des gens que j'aime profondément. Hommage ému à notre aîné et irremplaçable Maître Grégoire Marie NOUDEHOU qui était de ceux-ci. Il me manque énormément. Paix à sa belle âme.

LA TRAVERSEE...

de Arcade ASSOGBA



Genre : Expérimental / Documentaire

Durée : 11 min 28 sec

Format: HD

Ecran: 16/ 9

Couleur : Couleur

Pays : Bénin

Production: Kiti-Kili Films

Année de production : 2018

Distribution : Collectif Jeunes Cinéma
(France)

Un commentaire de l'auteur : Emerveillement, suspension, inquiétude. Mon radeau, c'était la musique des Gangbé Brass Band.

Synopsis :

Cotonou – Bénin, d'un point à l'autre
rive du marché international de Dan-
tokpa.

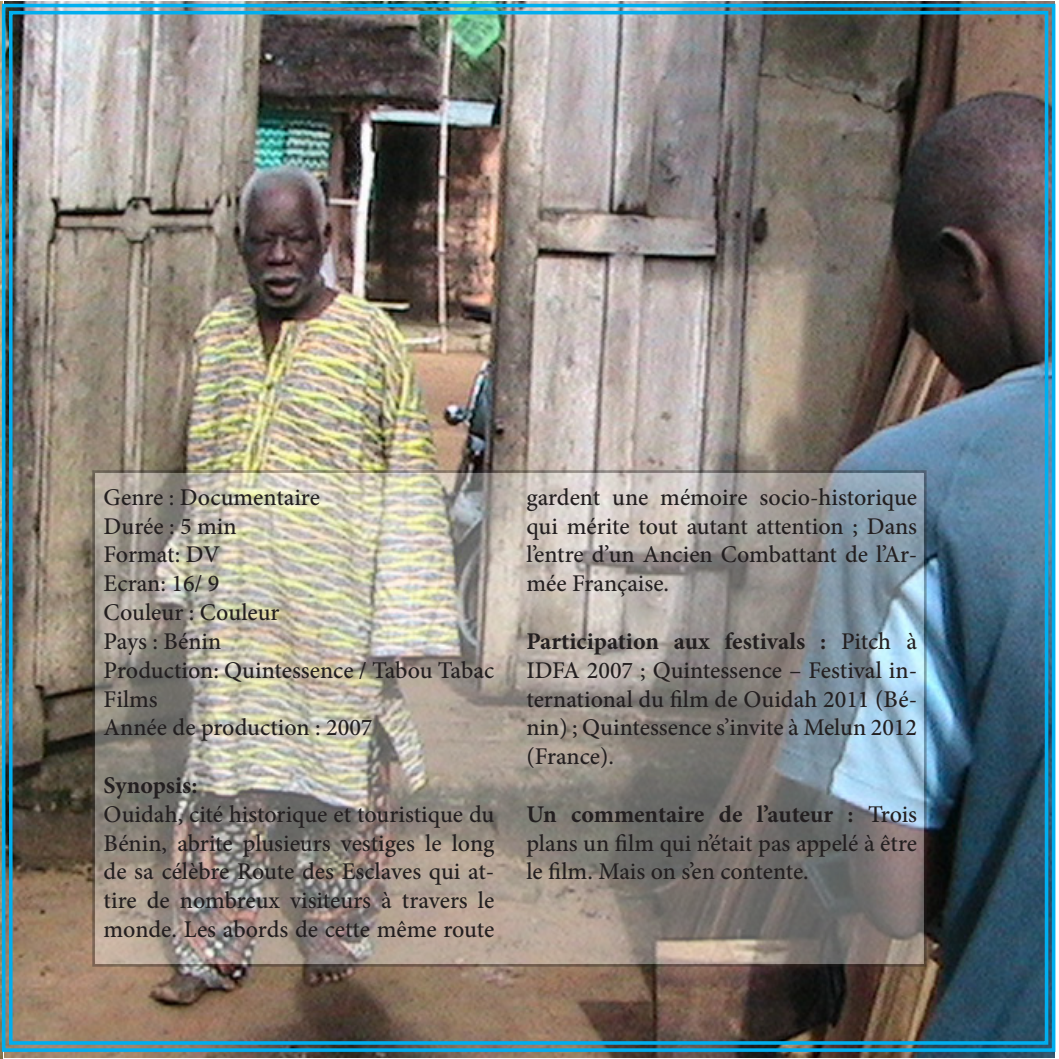
«Smartfilm « tourné-monté au télé-
phone portable.

Participation aux festivals : Festival
international du cinéma numérique
de Cotonou – FICNC 2018 (Bénin) ;
Festival des cinémas différents et ex-
périmentaux de Paris – FCDEP 2019 :
Festival Gorée Cinéma 2019.



**BRAVES DE LA
ROUTE DES ESCLAVES**

de Arcade ASSOGBA

A photograph of an elderly man standing in a doorway. He is wearing a traditional Beninese garment with yellow and black horizontal stripes. The doorway is made of weathered wood. In the background, another doorway and a glimpse of a street with a car are visible. In the foreground on the right, the back of a person's head and shoulder is partially visible.

Genre : Documentaire

Durée : 5 min

Format: DV

Ecran: 16/9

Couleur : Couleur

Pays : Bénin

Production: Quintessence / Tabou Tabac
Films

Année de production : 2007

Synopsis:

Ouidah, cité historique et touristique du Bénin, abrite plusieurs vestiges le long de sa célèbre Route des Esclaves qui attire de nombreux visiteurs à travers le monde. Les abords de cette même route

gardent une mémoire socio-historique qui mérite tout autant attention ; Dans l'entre d'un Ancien Combattant de l'Armée Française.

Participation aux festivals : Pitch à IDFA 2007 ; Quintessence – Festival international du film de Ouidah 2011 (Bénin) ; Quintessence s'invite à Melun 2012 (France).

Un commentaire de l'auteur : Trois plans un film qui n'était pas appelé à être le film. Mais on s'en contente.



LA BAGUE MAGIQUE

Collectif - film d'école, réalisé par Arcade ASSOGBA

Genre : Fiction

Durée : 24 Min

Format: DV

Ecran: 4/3

Couleur : Couleur

Pays : Bénin

Production: Quintessence / Tabou Tabac Films

Année de production : 2006

Un commentaire de l'auteur : Nous étions étudiants et fougueux. Notre enseignant en réalisation de cette année là, Frédéric Mainçon a fait un travail formidable. Jean Odoutan, le fondateur de l'Institut cinématographique d'Ouidah aussi. Au moins deux visages dans ce court ont disparu de la surface de la terre. Le film les garde vivants. C'est aussi cela le cinéma.

Participation aux festivals : Rencontres Henri Langlois, festival international des écoles de cinéma à Poitiers 2008 (France); Quintessence – Festival international du film de Ouidah 2009 (Bénin).



LE DEBAT AVEC ARCADE ASSOGBA

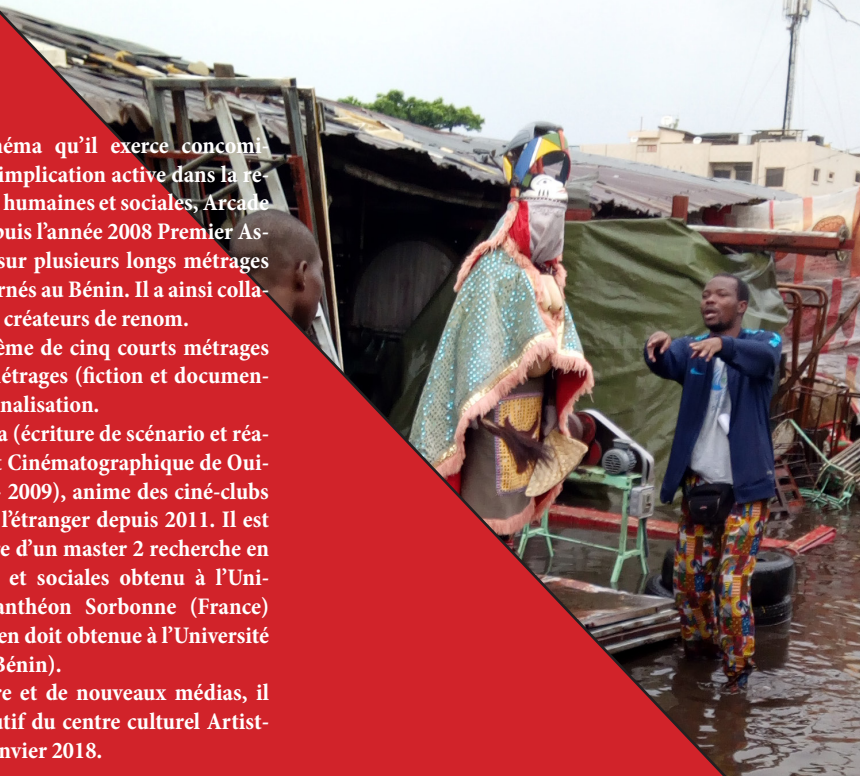
Biographie

Réalisateur de cinéma qu'il exerce concomitamment avec une implication active dans la recherche en sciences humaines et sociales, Arcade ASSOGBA a été depuis l'année 2008 Premier Assistant réalisateur sur plusieurs longs métrages internationaux tournés au Bénin. Il a ainsi collaboré avec plusieurs créateurs de renom.

Il est auteur lui-même de cinq courts métrages et de deux longs métrages (fiction et documentaire) en cours de finalisation.

Il a étudié le cinéma (écriture de scénario et réalisation) à l'Institut Cinématographique de Ouïdah - L'ICO (2006 - 2009), anime des ciné-clubs tant au Bénin qu'à l'étranger depuis 2011. Il est par ailleurs titulaire d'un master 2 recherche en sciences humaines et sociales obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (France) après une maîtrise en droit obtenue à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin).

Passionné d'écriture et de nouveaux médias, il est Directeur exécutif du centre culturel Artistik Africa depuis janvier 2018.



Remerciements

L'Association Kitikili remercie :

Le Ministre du Tourisme, de la Culture et des Arts, M. Jean-Michel Abimbola et son cabinet

Le Directeur Général du Fonds des Arts et de la Culture, M. Gilbert Déou Malè et toute son équipe

Le Directeur des Arts et du Livre du Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts, M. Koffi Attédé et son équipe

Le Directeur Général du Centre national du cinéma et de l'Image animée du Bénin, M. Eric Todan et toute l'équipe

Le Directeur Général e Adjoint du Centre national du cinéma et de l'Image animée du Bénin, M. Ignace Yéchénou

Le Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey Calavi, M. Didier Houénouédé et toute son équipe

M. Ousmane Alédji, fondateur et promoteur du Centre culturel Artisttik Africa et toute l'équipe du centre

M. Raouf Boukari Ba, PDG du cabinet LABCOSSE et toute son équipe

M. Jimity Annexile de l'Association CADASSO France

M. Ramanou Alédji et Yannick Amoussou de L'ART'BORATOIRE

M. Aubain Avocetien de CIDEN GROUP et toute l'équipe

M. Rafiy Okefolahan de LA GRANDE PLACE, espace de coworking et de résidence d'art sis à Porto-Novo

MM. Camille Amouro, Gad Abel Dideh, Hervé Djossou, Syl. Pâris. Kouton, Wenceslas Mahoussi

M. Teddy Gandigbé et tous les journalistes culturels du Bénin qui nous ont mis en lumière par leurs différents papiers

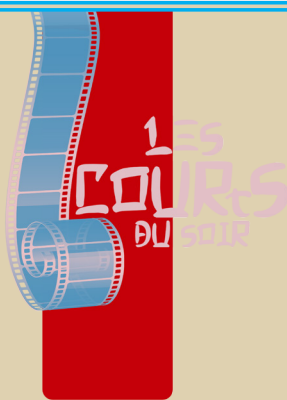
L'équipe de la web Tv/radio Artisttik Africa : Chadrac Gbewedo, Estamine Mitobaba, Giscard Dah-Fonton, Melle Soglo, Marius Medagbé, Nicaret Amadjjè, Prismael Baglo

Armand Kinnouvo, Aubain Cataria, Emmanuel Tometin, Fadel Bah, Inès Feliho, Martin Adadja, Samantha C. Kpatoukpa, Tranquillain Nonfon

Florence Assogba, Freedom Koffi, Firmine Savi, Jihane Fikara, Laura & Yann Assogba, Lydia Assogba, Mireille Kouana

Et tous ceux dont nous n'avons pu nous souvenir des noms au moment de la rédaction de ce texte.

Merci à tous.tes !



Une initiative de l'association Kitikili

Association culturelle, loi 1901

Récépissé n°3/164/PDM-C/SG/STCCD du 30 octobre 2012

Ses objectifs :

- Animer la vie artistique et culturelle dans nos villes, à travers des spectacles de danse et de cinéma;
- Promouvoir le cinéma béninois en milieu rural et périurbain;
- Contribuer au renforcement des capacités techniques des membres

Bureau de l'association : Arcade Assogba (Président), Boris Houé-nou (Secrétaire Général), Florence Assogba (Trésorière générale)

Pour toute question ou pour faire un don :

Association Kitikili - Tél. 00229 97959926,

kitikilifilms@gmail.com,

www.kitikilifilms.com

L'équipe

On contribué à l'organisation de la première soirée de #CinéCOURTduSoir :

Conseiller éditorial : Ousmane Alédji ; Coordination générale et direction artistique : Arcade Assogba ; Communication : Freedom Koffi & Samantha Kpatoukpa ; Attaché de presse : Teddy Gandigbé ; Affiche : Ramanou Alédji et Yannick Amoussou ; Teaser vidéo : Arcade Assogba et Tranquilin Nonfon ; Conception graphique et réalisation du livret : Tranquilin Nonfon ; Projection : Fadel Ba & Martin Adadja ; Webmaster : David Missihoun-Sossa ; Accueil et vente de tickets : Primaël Baglo ; Logistique : Armand Kinnouvo ; Photos : Emmanuel Tometin & Giscard Dah-Fonton avec la collaboration amicale de Syl. Pâris. Kouton.



**CENTRE
CULTUREL
ARTISTTIK
AFRICA**

