



# LES COURTS DU SOIR N°4



Projection de films suivie de débat  
JEAN-PIERRE TARDIVEL  
& les apprenants Du Dessin animé à Ouidah

## LIVRET



Les Courts du Soir N°4 / Saison 1 du 27/02/2020  
[www.kitikilifilms.com](http://www.kitikilifilms.com)



## Edito

### Pourquoi les Courts du soir ?

Depuis sa création en tant que pôle de formation en février 2018, Du dessin animé à Ouidah est devenu un atelier coopératif. Ce qui a été réalisé au cours des sessions successives d'apprentissage est une sorte de vitrine des capacités d'une partie des talents béninois en termes de graphisme et d'animation.

Le fait de présenter ces quelques réalisations aux Courts du soir relève d'une volonté de faire connaître les talents béninois du film d'animation.

Si réaliser un film cinéma, réunissant des comédiens et des techniciens, c'est fédérer des énergies pour en tirer une synergie positive le temps d'un tournage et d'un montage, le film d'animation ne peut s'envisager sans une méthode identique. L'esprit d'équipe, l'idée de se réunir autour d'un projet, la capacité à aller au bout d'un film, aussi court soit-il, sont des notions tout aussi importantes que le fait de savoir dessiner et animer. S'ajoute une autre dimension au film d'animation, celle du temps nécessaire pour aller au bout du projet. Car c'est image par image que se réalise un dessin animé. C'est donc beaucoup d'heure de travail et une rigueur absolue que requiert l'esprit d'équipe nécessaire. Enfin, chaque talent contribuant à la réalisation d'un film d'animation, doit se plier au respect des modèles.

Les courts du soir, c'est donc une étape participative à la reconnaissance du cinéma béninois dans son ensemble mais aussi, pour cette séance particulière offerte au dessin animé à Ouidah, une ouverture à la discipline méconnue du film d'animation.

**Jean-Pierre Tardivel,**  
*Ecrivain, Dessinateur, illustrateur*  
*Fondateur du Studio-école Du dessin animé à Ouidah*

## Edito

### Idrissa Ouédraogo

Le 18 février 2020, le monde du cinéma africain se remémore la figure de l'un des dignes créateurs du continent : Idrissa Ouédraogo. Un géant à l'humour permanent, un artiste hors-pair, un saltimbanque que nous avons eu le bonheur de côtoyer le temps d'une édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou – Fespaco. C'était son festival, le lieu où il reçoit, où il est reçu et célébré à chaque fois. Comme un parrain, un héros, un créateur modèle, amateur de jeux et de récits.

Idrissa Ouédraogo fait partie des tout premiers anciens du cinéma africain à se saisir des moyens numériques pour faire son cinéma, à l'heure où l'Afrique au sud du Sahara ne pouvait plus se permettre de filmer, faute de moyen. Ce que l'on ne dit pas assez de lui, c'est qu'il fit pas mal de courts métrages. À ses débuts mais aussi après avoir atteint le sommet de la gloire. Il proposait des contenus de court format, des séries notamment,



pour la télévision. Quand le monde du cinéma long métrage commençait par lui faire des infidélités. Il parlait comme cela, Maestro Idrissa Ouédraogo.

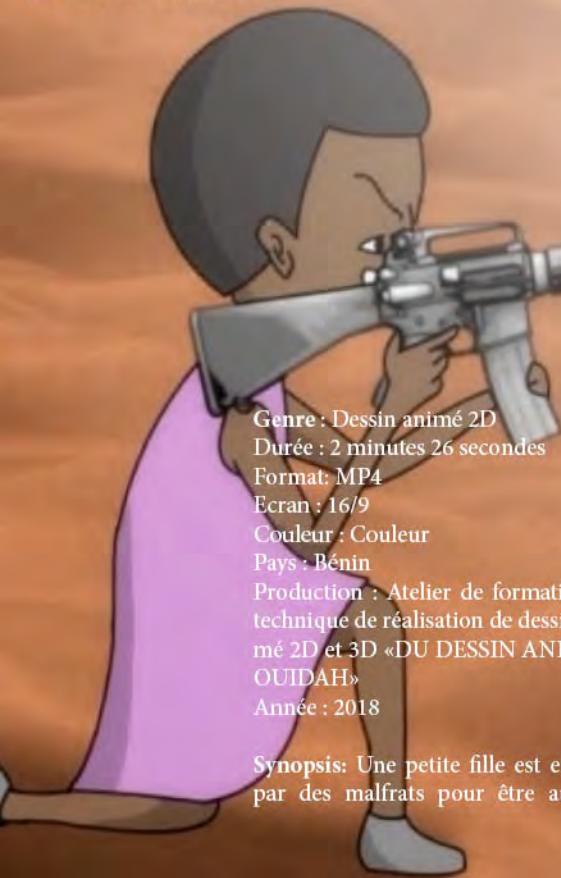
C'est heureux de lui rendre hommage dans le cadre d'une séance des Courts du Soir qui accueille Jean-Pierre Tardivel, le grand barbu de Ouïdah qui, vaille que vaille, outille depuis l'année 2018 (à l'heure où le Maestro Idrissa Ouédraogo s'effaçait) des petits pythons de Ouïdah à l'art et à la technique de pointe du cinéma d'animation.

N'oublions jamais nos gens les plus dignes.

**Arcade ASSOGBA,**  
*Réalisateur, producteur de cinéma*  
*Président de l'Association Kitikili*



# Les Films



# SICA

de Antoine AGBOBLO

Genre : Dessin animé 2D  
Durée : 2 minutes 26 secondes  
Format : MP4  
Ecran : 16/9  
Couleur : Couleur  
Pays : Bénin

Production : Atelier de formation en technique de réalisation de dessin animé 2D et 3D «DU DESSIN ANIME A OUIDAH»  
Année : 2018

**Synopsis :** Une petite fille est enlevée par des malfrats pour être aussitôt

jetée dans les tourments de la guerre. Cauchemar de l'enfant qui, dès les premières images, perd son «doudou» et voit sa maman montée dans un train disparaître à l'horizon... Elle retrouve sa maman quelque temps plus tard.

**Un commentaire**  
la chanson «l'enfant» de Zeynab a inspiré le nouveau groupe d'étudiants au studio/école. Le film a été entièrement réalisé en dehors des heures de formation et fait l'objet d'une projection surprise en cours de stage.

# Pawit Raogo et la vieille menteuse

de Jean-Pierre Tardivel et André-Daniel Tapsoba

Durée : 18'04"

Technique : 2D

Procédé : couleur

Format de tournage : HD

Son : Stéréo

Support de diffusion : DCP,

Apple ProRes, H264, DVD

ratio de l'image : 16/ Durée :  
18'04"

Technique : 2D

Procédé : couleur

Format de tournage : HD

Son : Stéréo

Support de diffusion : DCP,

Apple ProRes, H264, DVD

ratio de l'image : 16/9

Langue : Français

Public : Tout public

Visa : n°141 129

Fin de film : Février 2015

## Synopsis

Dans le village de Luna, vivent Pawit Raogo, un jeune homme de vingt ans, et ses parents. A la fin de l'hivernage, Ninsala Raogo annonce à son fils qu'il lui a trouvé une épouse, Pogbila, une jeune fille du village de Yarga voisin.





### **Participation aux festivals**

Festival du film court en plein air (Grenoble)

Festival de Lama (Lama)

Festival Panafricain du cinema et de la television de Ouagadougou (Burkina Faso)

Festival Panafricain de Cinéma de Ouahigouya (Burkina Faso)

Festival des cinémas d'Afrique 3<sup>ème</sup> édition de Ciné Bala (scène nationale de Chambéry et de la Savoie en partenariat avec la coopération Chambéry Ouahigouya)

# TRAILER ZLOOPI ET DITO

de Benedict SAIZONOU

**Durée :** 3 minutes 45 Secondes

**Format :** MP4

**Ecran :** 16/9

**Couleur :** Couleur

**Pays :** Bénin

**Production :** Atelier de formation en technique de réalisation de dessin animé 2D et 3D «DU DESSIN ANIME A OUIDAH»

**Année :** 2018

## Synopsis

Vu à travers les yeux d'un enfant de six/sept ans, c'est le drame du divorce et la séparation qui se noue dans ce clip de trois minutes. L'enfant est tiraillé entre ses deux parents, se croit responsable des disputes, se voit infligé un choix par le juge. Le dessin animé transmet toute la naïveté du regard et permet, sinon d'atténuer la dimension

dramatique du propos, du moins de le rendre perceptible à différents niveaux.

## Un commentaire de JP Tardivel

Dalo Mismo, rappeur franco-haïtien, a contacté «DU DESSIN ANIME A OUIDAH» par le biais de la page Facebook dans l'optique de réaliser l'un des clips de son album en dessin animé 2D. Pour la petite histoire, il se trouve qu'il vit en Bretagne et que je vis en temps partiel dans cette région de France. Curieux hasard qui, par le lien de Facebook, a occasionné cette rencontre à Rennes. D'ailleurs, ses clips en Life sont tournés dans la région et «BOURRICOT» dans le centre ville de Rennes



# MANNEQUIN CHALLENGE

## de Odilon Assou

Durée : 4 min 16s

Format: MP4

Ecran: 16/9

Couleur: Couleur

Pays: Bénin

Production: Atelier de formation en technique de réalisation de dessin animé 2D et 3D «DU DESSIN ANIME A OUIDAH»

Année: 2018

### Synopsis

Dans l'optique de présenter l'atelier, les lauréats au test d'entrée ont relevé le défi du mannequin challenge plan séquence dans ce petit «film surprise» pour remercier le groupe Vivendi

Create Joy et les autres partenaires de l'atelier de formation en technique de réalisation de dessin animé 2D et 3D «DU DESSIN ANIME A OUIDAH».

### Un commentaire de JP Tardivel

C'est la définition même de l'esprit d'équipe. Il est très difficile de gérer un plan séquence. Il est encore plus difficile de tourner un plan séquence dans le dos du directeur de l'atelier. Pour y arriver j'ai écrit la chorégraphie, fait un briefing général avec les amis, des briefing en tête à tête afin que les instructions soient comprises de tous. Nous avons fait deux prises, la deuxième était la bonne. J'en suis toujours





# MAMAN PAPA

de Benedict SAIZONOU

**Genre :** Dessin animé 2D

**Durée :** 3 minutes 45 Secondes

**Format :** MP4

**Ecran :** 16/9

**Couleur :** Couleur

**Pays :** Bénin

**Production :** Atelier de formation en technique de réalisation de dessin animé 2D et 3D «DU DESSIN ANIME A OUIDAH»

**Année :** 2018

## Synopsis

Vu à travers les yeux d'un enfant de six/sept ans, c'est le drame du divorce et la séparation qui se noue dans ce clip de trois minutes. L'enfant est tiraillé entre ses deux parents, se croit responsable des disputes, se voit infligé un choix par le juge. Le dessin animé transmet toute la naïveté du

regard et permet sinon d'atténuer la dimension dramatique du propos, du moins de le rendre perceptible à différents niveaux.

## Un commentaire de JP Tardivel

Dalo Mismo, rappeur franco-haïtien, a contacté «DU DESSIN ANIME A OUIDAH» par le biais de la page Facebook dans l'optique de réaliser l'un des clips de son album en dessin animé 2D. Pour la petite histoire, il se trouve qu'il vit en Bretagne et que je vis en temps partiel dans cette région de France. Curieux hasard qui, par le lien de Facebook, a occasionné cette rencontre à Rennes. D'ailleurs, ses clips en Live sont tournés dans la région et «BOURRICOT» dans le centre ville de Rennes.

# IDENTITE



**Genre :** Documentaire fiction

**Durée :** 3 minutes 54 secondes

**Technique :** Pixillation

**Format :** MP4

**Ecran :** 16/9

**Couleur :** Couleur

**Pays :** Bénin

**Production :** Atelier de formation en technique de réalisation de dessin animé 2D et 3D «DU DESSIN ANIME A OUIDAH»

**Année :** 2018

## Synopsis

Ayant reçu l'appel de Jean-Pierre Tardivel, les lauréats au test d'entrée à l'atelier de formation en technique de réalisation de dessin animé 2D et 3D «DU DESSIN ANIME A OUIDAH» mettent en scène avec beaucoup d'humour comment ils ont chacun accueilli la nouvelle

et montrent aussi l'ambiance dans laquelle ils travaillent à l'atelier.

## Un commentaire de JP Tardivel

La brillante idée de réaliser ce film IDENTITE dans la technique dite de la pixillation est venue de Babette Vimenet. Babette fait partie des formateurs venus d'Europe qui nous ont beaucoup appris sur l'histoire du cinéma d'animation. Il nous a fallu trois jours pour mettre au point les idées et trois autres jours pour faire le repérage, le tournage, le montage, la post-production sous la supervision de Raphaël Lamarque. Une véritable expérience humaine et très enrichissante qui change de la routine avec nos tablettes graphiques que je ne suis pas prêt d'oublier.

# Du dessin animé à Ouidah



Du dessin animé à Ouidah est né après avoir concrétisé plusieurs expériences de formation dans la sous-région. Au terme d'un long cheminement, nous sommes parvenus à développer un premier volet de formation de trois mois auprès de cinquante jeunes artistes d'Afrique de l'Ouest dans le domaine du cinéma d'animation à Ouagadougou en 2008.

Ce programme avait fédéré la participation de jeunes en provenance de six pays d'Afrique de l'Ouest (Niger, Togo, Côte d'Ivoire, Guinée Conakry, Mali et Burkina Faso), mais aussi de six formateurs, tous venus de France, pour encadrer un programme strict s'étalant sur cinq jours par semaine pendant trois mois complets. Depuis, nous sommes aussi intervenus à Kinshasa (Janvier

à Mars 2010), de nouveau à Ouagadougou (juillet à décembre 2014), Abidjan (mars 2017).

La logistique de ces différents plans de formation était assurée par des organisations structurées tels Institut Imagine à Ouagadougou - association Maa Lembe à Kinshasa - l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle, INSAAC, à Abidjan.

À partir de l'année 2016, nous avons cherché à organiser un plan similaire au Bénin, un programme basé sur les mêmes principes que celui développé à Ouagadougou, mais d'envergure plus modeste, la logistique en revenant à une association parisienne l'Atelier d'Animation et de Recherche Graphique (AARG).



Ainsi le projet est né à Ouidah, grâce à AARG qui a su fédérer les aides financières et matérielles nécessaires à son développement et à la participation de volontés locales à Ouidah, notamment en terme de prêt de locaux.

Vivendi, à travers le fonds Create Joy, a contribué en grande part au financement, Super U, Gaumont animation, Caribara et TVpaint à l'apport en matériel.

Le projet initial s'orientait vers une formation à l'animation 2D/3D de trois mois, dispensée auprès de 12 jeunes, et encadrée par des formateurs de France, mais surtout du Burkina et du Togo. L'idée de cet encadrement sub-sahélien était la volonté de transmission, ceux qui avaient bénéficié de la formation à Ouagadougou venant transmettre le savoir acquis.

Après une première session de trois mois, Vivendi a renouvelé sa confiance. L'idée d'un studio/école a commencé à germer. Il semblait en effet logique et salubre de réinvestir le capital accumulé au cours de cette formation dans une stratégie de production, envisager la création d'un véritable studio de dessin animé.

Actuellement les seize participants aux trois sessions qui se sont succédés entre février 2018 et décembre 2019 se relaient autour de projets collectifs, notamment une série de 13 épisodes de 3 minutes et un court métrage de 7 minutes.

Du dessin animé à Ouidah est situé dans le quartier Gbéna Nord de Ouidah.

# Remerciements

L'Association Kitikili remercie :

M. Jean-Pierre Tardivel et tous les apprenants Du dessin animé à Ouidah

Le Ministre du Tourisme, de la Culture et des Arts, M. Jean-Michel Abimbola et son cabinet

Le Directeur Général du Fonds des Arts et de la Culture, M. Gilbert Déou Malè et toute son équipe

Le Directeur des Arts et du Livre du Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts, M. Koffi Attédé et son équipe

Le Directeur Général du Centre national du cinéma et de l'Image animée du Bénin, M. Eric Todan et toute l'équipe

Le Directeur Général Adjoint du Centre national du cinéma et de l'Image animée du Bénin, M. Ignace Yéchénou

Le Directeur de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture de l'Université d'Abomey Calavi, M. Didier Houénoudé et toute son équipe

M. Ousmane Alédji, fondateur et promoteur du Centre culturel Artistik Africa et toute l'équipe du centre

M. Raouf Boukari Ba, PDG du cabinet LABCOSSE et toute son équipe

M. Jimity Annexile de l'Association CADASSO France

M. Ramanou Alédji et Yannick Amoussou de L'ARTBORATOIRE

M. Aubain Avocetien de CIDEN GROUP et toute l'équipe

M. Rafiy Okefolahan de LA GRANDE PLACE, espace de coworking et de résidence d'art sis à Porto-Novo

MM. Camille Amouro, Gad Abel Dideh, Hervé Djossou, Syl. Pâris. Kouton, Wenceslas Mahoussi, Amidou Saka Lafia, Adrien Guillot ( merci et bon retour chez toi cher ami)

M. Teddy Gandigbé et tous les journalistes culturels du Bénin qui nous ont mis en lumière par leurs différents papiers

L'équipe de la web Tv/radio Artistik Africa : Chadrac Gbewedo, Estamine Mitobaba, Giscard Dah-Fonton, Melle Soglo, Marius Medagbé, Nicaret Amadjdjé, Primaël Baglo

Armand Kinnouvo, Aubain Cataria, Emmanuel Tometin, Fadel Bah, Inès Feliho, Martin Adadja, Samantha C. Kpatoukpa, Tranquillain Nonfon

Florence Assogba, Freedom Koffi, Firmine Savi, Jihane Fikara, Laura & Yann Assogba, Lydia Assogba, Mireille Kouana

Et tous ceux dont nous n'avons pu nous souvenir des noms au moment de la rédaction de ce texte.  
Merci à tous.tes !



**Une initiative de l'association Kitikili**

**Association culturelle, loi 1901**

**Récépissé n°3/164/PDM-C/SG/STCCD du 30 octobre 2012**

**Ses objectifs :**

- Animer la vie artistique et culturelle dans nos villes, à travers des spectacles de danse et de cinéma;
- Promouvoir le cinéma béninois en milieu rural et périurbain;
- Contribuer au renforcement des capacités techniques des membres

**Bureau de l'association :** Arcade Assogba (Président), Boris Houé-nou (Secrétaire Général), Florence Assogba (Trésorière générale)

**Pour toute question ou pour faire un don :**

Association Kitikili - Tél. 00229 97959926,

[kitikilifilms@gmail.com](mailto:kitikilifilms@gmail.com),

[www.kitikilifilms.com](http://www.kitikilifilms.com)

## L'équipe

On contribue à l'organisation de la quatrième soirée de #CinéCOURTSduSoir :

Conseiller éditorial : Ousmane Alédji ; Coordination générale et direction artistique : Arcade Assogba ; Communication : Freedom Koffi & Primaël Baglo ; Attaché de presse : Teddy Gandigbé & Lidvie Mensah ; Affiche : Ramanou Alédji et Yannick Amoussou ; Teaser vidéo : Arcade Assogba et Tranquilin Nonfon ; Conception graphique et réalisation du livret : Tranquilin Nonfon ; Projection : Fadel Ba & Martin Adadja ; Webmaster : David Missihoun-Sossa ; Accueil et vente de tickets : Primaël Baglo et Mélissa Abdou ; Logistique : Armand Kinnouvo ; Photos : Fiacre Gbédiga.



**CENTRE  
CULTUREL  
ARTISTTIK  
AFRICA**

